

2013. 4. 20

公益社団法人神戸女学院教育文化振興めぐみ会東京支部

生島美紀子氏 講演会

煌きの軌跡—^{おおさわひさと}大澤壽人（1906-53）先生の生涯—

1. 平成の復活劇と神戸女学院への遺品寄贈

神戸女学院所蔵資料「大澤壽人遺作コレクション」

2. 再評価されるポイント

前衛派の作風、日本人作曲家としての問題

3. 生涯

ボストン・パリ留学（1930年9月-1936年1月）

1933年6月ボストン：日本人初のボストン交響楽団指揮

1935年11月パリ：自演による作品発表演奏会の成功

帰国から戦前・戦中（1936年2月-1945年）

帰朝演奏会とKCへの奉職

戦後の急逝まで（1945年-1953年10月）

圧倒的な創作量とKC関連の音楽

4. 音楽界への貢献

夢の実現と「未来への遺言」

5. 今後の展望

2013年5月6日（月・祝）15時、松方ホール、《ピアノ協奏曲第一番》世界初演！

KCホームページへのリンク、評伝、CD

生島美紀子氏 プロフィール

神戸女学院大学音楽学部卒業（大M92）。スタンフォード大学大学院博士前期課程修了、M. A。
大阪大学大学院文学研究科博士後期課程修了、アルチュール・オネゲルに関する研究で博士号。
博士論文を出版。作・編曲活動と共に、音楽学・美学の視点から音楽に取り組む。2006年より
「大澤壽人遺作コレクション」に携わり、編集代表した『煌きの軌跡』は2008年音楽クリティック・
クラブ特別賞を受賞。

現在、神戸女学院大学音楽学部非常勤講師、「大澤資料プロジェクト」代表。

～煌きの軌跡～ 大澤壽人の音楽と生涯

コンサート・プログラム

1. 《ABCホームソング集》(1952-53年) より
竹中郁作詞 猫の子あげますいらっしゃい
牧昇治作詞 薔薇の花かげ
刈田享子 (Sop) 海部よしこ (Pf)

2. てまりうたロンド (1943年) 村田真理 (Pf)

3. ロンディーノ (1936年)
立居寛詩 刈田享子 (Sop) 海部よしこ (Pf)

4. 《^{ていちゅうはるさんだい}丁丑春三題》(1937年) より
第1曲 春宵紅梅
第3曲 春律酔心 村田真理 (Pf)

5. 桜に寄す (1935年パリ)
大澤壽人編詩 刈田享子 (Sop) 海部よしこ (Pf)

関西フィルハーモニー管弦楽団演奏会

完成から 80 年、待望の世界初演！

大澤壽人作曲《ピアノ協奏曲第一番 イ短調》(1933年)

飯守泰次郎指揮 関西フィルハーモニー管弦楽団

ピアノ独奏 迫昭嘉

2013年5月6日(月・祝) 15時、神戸松方ホール